

comme celui du Grand Orient à Paris avec ses différents « temples » aux différents étages ; un véritable monument historique, comme on en trouve aux États-Unis, tel que The House of the Temple à Washington ou le New Masonic Temple à Saint Louis du Missouri.

Dans ces derniers cas, ces monuments abritent plusieurs temples maçonniques aux décors spectaculaires.

Ce qui donne, à quelque bâtiment que ce soit, la qualité de temple maçonnique, ce sont les éléments symboliques que l'on y installe en permanence ou pour un soir<sup>1</sup>.

## — LA RÉFÉRENCE : LE TEMPLE DE SALOMON

Par son agencement, ses proportions, son décor, et les objets symboliques qui s'y trouvent, le *temple maçonnique* – dans la plupart des cas<sup>2</sup> – évoque un temple bien précis, le temple unique des Juifs, le Temple de Jérusalem et, en particulier, celui qui fut construit par le roi Salomon et qui est connu sous la dénomination de *Premier Temple*.

Pour les Juifs, il était le *Beit Ha Mikdash*, la *Maison de la sanctification*. Pour les maçons, c'est le *Temple de Salomon*.

Ce temple, avec son architecture, ses objets de culte, son architecte, ses ouvriers, ses prêtres, a une histoire. Il fut édifié dans un lieu particulier, il fut détérioré à plusieurs reprises, réparé, transformé, détruit entièrement et reconstruit, ce fut le *Second Temple*. La majeure partie de cette histoire est relatée dans la Bible. La fin, notamment à partir d'Hérode, est

---

1. À tel point qu'en cas de nécessité il n'est pas requis d'avoir un bâtiment spécial. Tout local peut être transformé en temple. Il suffit de tracer sur le sol le tableau symbolique du degré ou de dérouler une toile peinte. Ce peut être le cas lors de réunions clandestines dans des pays hostiles à la Franc-maçonnerie. Ce fut le cas lors du dernier conflit mondial. On voit encore des maçons, faute de local, se réunir dans des salles louées et y placer les décors voulus le temps de la Tenue.

2. Nous ne parlerons pas dans ce cahier du Temple égyptien pour les rites égyptiens puisque ce n'en est pas le thème.

rapportée essentiellement par Flavius Josèphe dans ses livres la *Guerre des Juifs* et les *Antiquités judaïques*. Elle est également rapportée dans le traité *Middoth* (un des traités de la *Mishna*<sup>3</sup>) rédigé aussitôt après la destruction du Temple en 70 pour le sauver de l'oubli.

Vinrent ensuite un certain nombre de *midrashim*<sup>4</sup> qui rapportèrent ou y ajoutèrent toutes sortes de légendes.

Les chrétiens de leur côté écrivirent des légendes parallèles, mettant en scène le Temple, Jésus et la Sainte Famille.

Du x<sup>e</sup> au xiii<sup>e</sup> siècle, les kabbalistes, auxquels très tôt les chrétiens s'intéressèrent, transposèrent l'histoire du Temple à leur manière et la développèrent, de façon plus ou moins secrète puis au grand jour, dans leurs écrits publiés à partir du xv<sup>e</sup> siècle.

À leur tour, les francs-maçons en tirèrent d'autres légendes. On pourrait dire, en somme, qu'ils créèrent d'autres *midrashim*. Rassemblant les morceaux épars de tous les enseignements anciens, ils permirent ainsi (ou crurent le faire) à l'enseignement secret de la Torah ou plutôt des deux *Toroth* (les deux Lois, l'Ancienne et la Nouvelle) de perdurer tout en s'adaptant aux temps nouveaux.

Toutefois, l'ancrage mythique de la Maçonnerie reste le Temple de Salomon.

C'est pourquoi, pour comprendre les rituels de la Franc-maçonnerie et notamment la façon dont s'articulent les trente-trois degrés du REAA<sup>5</sup>, il nous faut d'abord connaître son histoire.

---

3. La *Mishna*, qui sera plus tard intégrée dans le Talmud avec la Guémara, en forme la première partie. Elle est divisée en six parties, les « Ordres », les *sedarim*, et chaque ordre comprend un certain nombre de « Traités », les *massichtoth*. *Middoth*, « Dimension » (De l'architecture du Temple) est le traité 10 de l'ordre V *Kodachim*, « Choses saintes ».

4. *Midrashim*, pluriel de *midrash*, texte légendaire explicatif.

5. REAA, Rite Écossais Ancien et Accepté. Les hauts grades de ce rite sont les plus pratiqués dans le monde.