

L'astrologie dans les loges bleues



— AU GRADE D'APPRENTI

✿ L'ENLÈVEMENT DES MÉTAUX

Lors de son initiation, le profane doit « remettre ses métaux » à l'officier chargé de l'installer dans le cabinet de réflexion, lequel représente un tombeau.

Ces métaux sont ce que le profane porte sur lui de plus précieux : argent, bijoux, montre...

Ils lui seront rendus à la fin de son initiation. Par la suite, à chaque tenue, à chaque entrée dans le temple, comme tous ses frères, il aura pris soin de laisser spirituellement « ses métaux à la porte du temple » ainsi que le rappelle à chaque séance le Vénérable Maître lors du rituel d'ouverture (REAA) : « Nous ne sommes plus dans le monde profane. Nous avons laissé nos métaux à la porte du Temple. »

Comme toujours lorsque l'on se trouve dans un lieu symbolique, il y a plusieurs niveaux de lecture.

Le premier niveau signifie que le maçon, en marche vers la lumière, doit apprendre que ses réussites (comme ses échecs) dans sa vie profane ne doivent pas interférer ni matériellement ni mentalement dans sa vie maçonnique. Le dépouillement de ses métaux est donc le symbole de son détachement par rapport à ses ambitions profanes.

Le second niveau est en rapport avec l'astrologie.

- **Planètes et métaux**

Les métaux dont il faut se dépouiller à l'entrée du temple maçonnique font référence aux planètes et aux caractéristiques que celles-ci ont « données » à chacun lors de sa descente vers l'incarnation.

Tous les métaux ou planètes sont en l'homme à des degrés divers, mais c'est la prédominance de tel ou tel métal-planète qui fait que les individus sont différents les uns des autres. Ce sont ces prédominances qui façonnent la personnalité de chacun, son **ego**. Ainsi l'injonction « Laissez les métaux à la porte du temple » signifie « Laissez votre **ego** à la porte du Temple », faites abstraction de votre personnalité, ne vous laissez pas dominer par vos passions. C'est dans ce sens que les anciens astrologues affirmaient que « le sage domine les astres », comme le rappelait en 1651 Nicolas Bourdin dans son *Commentaire du Centiloque de Ptolémée*.

✿ LES TROIS VOYAGES, UN APERÇU DE LA REMONTÉE DE L'ÂME

Sorti du cabinet de réflexion et entré pour la première fois dans le Temple, le néophyte est emmené, conduit et accompagné dans trois voyages.

Ces trois voyages symboliques, qui s'effectuent dans le temple, rappellent le voyage de l'âme après la mort, sa remontée vers le ciel ainsi qu'il est rapporté par Macrobe : à la mort du corps, l'âme quitte son enveloppe corporelle (l'impétrant sort du tombeau, le cabinet de réflexion), s'élance dans l'atmosphère où elle est portée par les vents (au cours du premier voyage, on fait avancer le néophyte en le bousculant dans tous les sens et en le faisant monter et descendre) et il est purifié par l'air. Puis elle remonte et va être purifiée par les eaux de la Lune (au cours du deuxième voyage, il n'y a plus de vents qui soufflent en tempête. Au bout d'un moment, on trempe la main du néophyte dans de l'eau). L'âme arrive ensuite au Soleil qui la purifie de