

# L'amour de la Vérité



Tel est le sens du mot *philosophie*, et quand il s'agit du franc-maçon, c'est bien ainsi qu'il faut l'entendre.

Cet amour de la Vérité en implique évidemment la recherche, et c'est la voie que la Franc-maçonnerie spéculative propose au franc-maçon. Il nous faut donc entendre que la philosophie englobe « l'ensemble des connaissances humaines » (*Trésor de la langue française*) tant scientifiques, techniques, sociales, que morales et spirituelles. C'est ce que l'Antiquité grecque englobait dans le mot *philosophie* et c'est le sens qu'on a donné à ce mot jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. À tout maçon, l'institution propose depuis les temps les plus anciens un modèle symbolique : « le maître d'œuvre ».

## == LE MAÎTRE D'ŒUVRE, MODÈLE OPÉRATIF DU MAÇON SPÉCULATIF

« L'architecture matérielle a donné naissance à notre architecture morale » [cité par l'abbé Gyr<sup>1</sup>].

Mais qu'est-ce qu'un maître d'œuvre ? C'est l'intermédiaire entre le maître d'ouvrage (celui qui commande la construction

---

1. *La Franc-maçonnerie telle qu'en elle-même*, Paris, 1859 – digitalisé par Google.

aux gens du métier) et le chantier. C'est celui qui, à partir de ses instructions, conçoit l'ouvrage dans le détail, en dessine les plans puis dirige et surveille le chantier. Pour accomplir son travail, il doit pouvoir comprendre exactement ce que veut le maître d'ouvrage, et connaître suffisamment l'ensemble des métiers qui interviennent dans l'élaboration de l'œuvre pour définir avec précision le travail propre à chacun. Quand il s'agit de bâtir un temple ou une église (un temple chrétien), il doit pouvoir de plus saisir la pensée spirituelle ou théologique du maître d'ouvrage ; puis, pour concevoir l'œuvre, penser tour à tour en charpentier, en tailleur de pierre, en forgeron, en verrier, en fondeur... Il doit tout savoir, au moins théoriquement, de tous les métiers qui participeront à l'œuvre.

Le modèle, c'est bien entendu le Grand Architecte de l'Univers, que représentent tous les maîtres d'œuvre de la Maçonnerie : Noé, Bethsaléel (l'architecte de la Tente du Rendez-vous), Hiram, que les maîtres d'œuvre médiévaux prirent pour modèles.

Maîtres d'œuvre ou architectes, leurs écrits et leurs dessins en témoignent, furent, comme Vitruve, architectes mais aussi ingénieurs civils et militaires. Ils furent aussi concepteurs de sculptures, d'images. Il suffit pour s'en convaincre de feuilleter les cahiers de Villard de Honnecourt. En un mot, le modèle opératif du maçon spéculatif est loin d'être seulement un travailleur manuel, d'ailleurs les *Old Charges* (les « anciens devoirs » des opératifs) ne manquent pas de citer Euclide parmi les gloires de la Maçonnerie, lui à qui pourtant leur histoire légendaire n'attribue la construction d'aucun bâtiment. Ce géomètre dont le nom signifie « la bonne clé » était évidemment un philosophe, puisque la philosophie englobe toutes les sciences. Ils citent aussi Pythagore (déformé en Peter Gower dans les *Old Charges* et en Gauarre dans l'œuvre de

Philibert de l'Orme<sup>2</sup> – voir cahier 3) et ils auraient probablement cité Platon, si celui-ci n'avait pas tant éveillé la méfiance de l'Église. Le pseudonyme de ce philosophe signifie en effet le « façonneur », du verbe *Platô*, je façonne, je modèle<sup>3</sup>. Cela aurait été d'autant plus logique que, dans sa 7<sup>e</sup> lettre adressée aux parents et amis de Dion, Platon se défend de jamais avoir dévoilé le secret de l'initiation : « ...il n'existe pas d'écrit qui soit de moi, et il n'en existera jamais non plus : effectivement, ce n'est pas un savoir qui, à l'exemple des autres, puisse aucunement se formuler en propositions [...] soudainement, comme s'allume une lumière lorsque bondit la flamme, ce savoir se produit dans l'âme et, désormais, il s'y nourrit tout seul lui-même » (*Œuvres complètes* de Platon, La Pléiade).

Avec cette lettre, Platon explique la nature du secret initiatique, et donc du secret maçonnique. Un secret qu'ont partagé depuis des siècles les maîtres d'œuvre opératifs et les maçons spéculatifs. Pour Platon, ce secret était certainement celui de l'école pythagoricienne puisqu'il serait allé écouter le pythagoricien Philolaos en Italie.

#### ✿ UNE PREMIÈRE IMAGE DE LA PHILOSOPHIE TIRÉE DU MODÈLE

Le modèle du maçon est le maître d'œuvre et le modèle du maître d'œuvre, c'est le Grand Architecte de L'Univers.

- 
2. Ce sont ses travaux mathématiques qui ont valu à Gerbert d'Aurillac (le pape Sylvestre II) sa sulfureuse réputation. Plusieurs textes des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles prétendent que les mathématiques sont un art démoniaque. On peut penser que cette hostilité de certains ecclésiastiques explique la déformation du nom de Pythagore.
  3. On dit aussi que ce surnom lui fut donné par son maître de palestre (athlétisme – sports), en raison de sa largeur d'épaule (*platys*, large en grec). L'un n'empêche pas l'autre car les anciens ont de tout temps aimé les jeux de mots dissimulant des étymologies cachées ou multiples.